

Thanatos en Grecia y Roma

Herbert González Zymla
Departamento de Historia del Arte, UCM



THANATOS Y LOS OSCUROS DIOS DEL DESTINO

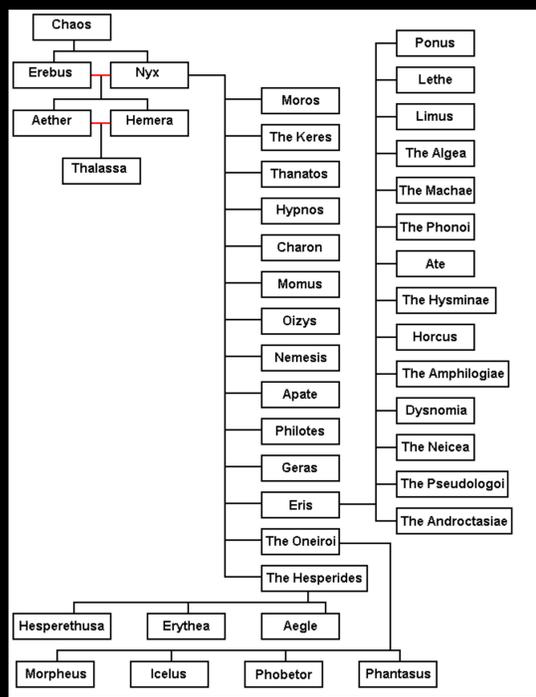
Thanatos (Θάνατος) fue en la mitología clásica, el dios de la muerte, identificable con los dioses latinos Mors y Letun. Según la *Teogonía* de Hesíodo (v. 212-233), escrita en la primera mitad del siglo VII a. de C., Thanatos era hijo de Nix (Νύξ) la noche, y Erebus (Ἔρεβος) las tinieblas del Hades, que habían surgido de forma espontánea del Caos. Fue hermano gemelo de Hypnos (Ύπνος) el sueño, y hermano de una serie de dioses de la oscuridad que personifican aspectos negativos de la vida humana: Geras (Γῆρας) la Ancianidad; Oizys (Οἰζύς) el Sufrimiento la miseria; Moros (Μόρος) la Condena; Apate (Ἀπάτη) la Decepción; Momus (Μῶμος) la Burla culpable; Eris (Ἔρις) la Discordia; Nemesis (Νέμεσις) la Venganza; el río Arqueronte (Ἀχερούσιος); la laguna Estigia (Στύξ) el barquero Caronte; Éter (Αἰθήρ) el Aire y Hemera (Ἡμερα) el día.



Hypnos y Thanatos están íntimamente relacionados con los dioses del destino y la muerte. A Thanatos se le ha adjudicado ser dios de la muerte heroica, acontecida en la plenitud de la juventud. Su hermana, Ker, es la diosa de la muerte violenta, compañera inseparable de Ares. Las Keres, en plural serían los espíritus femeninos de la muerte con violencia, diferenciados de las Moiras, que son las diosas del destino: Cloto, Láquesis y Átropo, que corta el hilo de la vida y con ello causa la muerte. De la relación de Hypnos con Pasitea nació la tribu de los sueños y pesadillas: *Oniros*, entre los que están Morfeo, Fobetor, Fantaso...



Crátera ática de figuras rojas firmada por el alfarero Euxiteo y el pintor Eufronio, ejecutada hacia el 515 a. de C. Las inscripciones identifican a Hipnos, Thanatos, Hermes y Sarpedón, Metropolitan Museum of Art, New York inv. 1972.11.10.



THANATOS EN GRECIA

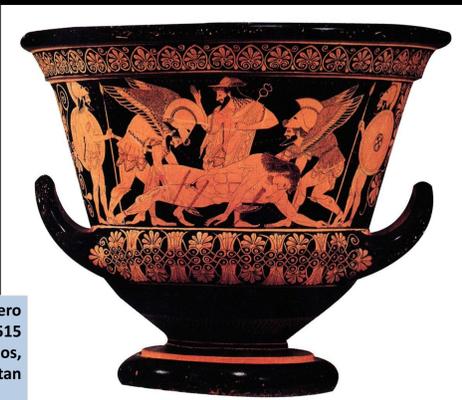
En la civilización clásica, Hypnos y Thanatos son los dioses gemelos que en los periodos Arcaico y Clásico, entre los siglos VIII y V a. de C., se encargaban del paso preliminar en la conducción de las almas de los difuntos hacia el inframundo. Recogen el cuerpo y el alma del difunto en el lugar donde se ha producido su muerte y los depositan en el lugar donde iban a hacerse los rituales funerarios de incineración, momento en el que Hermes psicopompo (ψυχοπομπός) se hacía cargo de la custodia del alma para conducirla hasta el litoral de la laguna Estigia a fin de que Caronte cruzara las almas al Hades, montándolas en su barca previo pago del peaje correspondiente. Por tanto, hablamos de tres pasos previos a la llegada del alma al Hades que son protagonizados por cuatro dioses masculinos: Hypnos y Thanatos, Hermes y Caronte.

Tipo I: Se representan a los hermanos Hypnos y Thanatos desnudos o vestidos como hoplitas (soldados de tierra), alados, llevándose el cadáver de Sarpedón, en composición en paréntesis



Crátera ática atribuida al pintor Eucárides, 490-480 a. de C. Museo del Louvre, inv. 6163. Aríbalo ático atribuido al pintor Dinos, 430-420 a. de C. Museum of Liverpool, inv. 50.43.12. 6163.

Tipo II: Sobre la variante anterior se añade la representación de Apolo y Hermes como dioses implicados en el traslado del alma al más allá y en ocasiones la de otros hoplitas.



Crátera ática de figuras rojas firmada por el alfarero Euxiteo y el pintor Eufronio, ejecutada hacia el 515 a. de C. Las inscripciones identifican a Hipnos, Thanatos, Hermes y Sarpedón, Metropolitan Museum of Art, New York inv. 1972.11.10.

Homero fue, en el siglo VIII a. de C. el primero en hablar de Thanatos, desde una perspectiva épica y profundamente aristocrática. En los cantos XIV (v. 230-231) y XVI (v. 454 - 461 y 672-681) de la *Iliada* se relata cómo Patroclo mató al licio Sarpedón, hijo de Zeus y Europa, que estuvo al servicio de los troyanos y murió en combate de forma heroica. Su padre, Zeus, mandó a Apolo, su hermano, que recogiera el cuerpo inerte de Sarpedón en el campo de batalla, lo lavara y lo preparara para hacerle las honras fúnebres. Después de haber preparado el cadáver, se lo lleva a Hypnos y Thanatos para que lo trasladen a Licia, su patria, donde ha de recibir honras fúnebres y se le dará honorable sepultura.

Tipo III: Presenta el traslado del cadáver de Sarpedón pintando sobre él su eidolon (εἰδολον), es decir, el alma o el espíritu del difunto, revoloteando, con alas de mariposa o de insecto.



Ánfora ática atribuida al pintor de Diosfos, ca. 500 a. de C., Metropolitan Museum of Art, New York inv. 56.171.25. Ánfora ática de figuras negras, atribuida al pintor de Diosfos, principios del siglo V a. de C. Museo del Louvre, París, inv. F388.



Tipo IV: Presenta el túmulo sobre el que se van a hacer las honras fúnebres, en el momento en que Hypnos y Thanatos depositan el cadáver de Sarpedon. Del monumento funerario se reconocen perfectamente los escalones del fundamento, el pilar de sección cuadrada, el capitel y las ofrendas dispuestas (cintas, casco corintio...).

Lecitos del Museo Británico atribuido al pintor de Thanatos, ejecutado hacia el 430-420 a. de C., inv. D58

La representación del traslado del cadáver de Sarpedón por Hypnos y Thanatos fue relativamente abundante en los periodos de exaltación bélica porque se ajustaba muy bien a los valores defendidos por la polis arcaica y clásica en momentos tan delicados como las Guerras Médicas (499 - 449 a. de C) y del Peloponeso (431- 404 a. de C.). Se representa, sobre todo, en las producciones cerámicas asociadas al banquete fúnebre (cráteras, cántaros y kílix) y al ceremonial de limpiar y ungir el cadáver con agua y aceites olorosos y perfumes (sítulas lustrales y leцитos). A través de estas iconografías se creaba un paralelismo entre el funeral de Sarpedón y el funeral del aristócrata. Si Sarpedón había sido llevado por Hypnos y Thanatos al más allá en su viaje preliminar, se deseaba lo mismo para el propietario de la tumba, en una suerte de metáfora o paralelismo.

THANATOS EN ETRURIA.

El proceso de helenización de Etruria fue tan intenso, que el mito de Hypnos y Thanatos llevándose a Sarpedón fue asimilado y representado de forma idéntica o transformado en una variante que presenta a los dioses esposos Manía y Mantus, llevándose al muerto al inframundo.



Cista lustral etrusca, con Hypnos y Thanatos llevándose el cuerpo de Sarpedón, 400-375 a. de C. Museo de Cleveland, inv. 1945.13



Escarabeo etrusco con Manía y Mantus, h. 450 a. de C. Metropolitan de Nueva York, inv. 42.11.28.

THANATOS EN EL ARTE HELENÍSTICO Y ROMANO.

Tipo V: A partir del siglo V a. de C. Thanatos empezó a ser visto como un dios cuya ira había que aplacar para que la vida fuera más duradera. Se le representa como un efebo, con una antorcha invertida acercándola a un altar para apagarla (símbolo del fin de la vida) y una espada envainada y colgada de un cinturón para no confundirlo con Eros cuyo atributo es el arco y el carcaj.



Relieves del tambor de una de las columnas del Artemision de Éfeso, 325-300 a. de C., British Museum, inv. E1206.

Thanatos del Museo Arqueológico Nacional de Atenas, s. I-II d. de C. siguiendo modelos polícléticos.

THANATOS CONTEMPORÁNEO.



Hypnos y Thanatos, John William Waterhouse, 1874.



Bertel Thorvaldsen 1770-1844, el Genio de la Muerte.

BIBLIOGRAFÍA:

BERGUA, J. B. *Mitología universal*. Madrid, 1990, Ediciones ibéricas. Tomo I, p. 219.
GUTIÉRREZ-COLOMER, R. *Eros, Cronos y Thanatos*. Madrid, Ayuso, 1986.
BUXTON, R. *Todos los dioses de Grecia*. Madrid, Oberón, 2004, p. 89 y 171.
DÍEZ VELASCO, F. *Los caminos de la muerte: religión, rito e iconografía del paso al más allá en la Grecia Antigua*. Alicante, Biblioteca Virtual Cervantes, 2006.
ELVIRA BARBA, M. A. *Arte y mito. Manual de iconografía clásica*. Madrid, Sílex, p. 150-153, 196-198, 315-317.
GARCÍA GUAL, C. *Diccionario de mitos*. Madrid, Siglo XXI Editores, 2003, p. 295.
GRIMAL, P. *Diccionario de la mitología griega y romana*. Madrid, Paidós, 2008, p. 491.
RODRÍGUEZ ADRADOS, F. *Introducción a Homero*. Madrid, 1963.
VERNANT, J. P. *El individuo, la muerte y el amor en la Antigua Grecia*. Barcelona, 2001.

Grupo de San Ildefonso, obra neoática del s. I d. C.

Museo del Prado, se ha interpretado como:
1) Los hermanos Hypnos y Thanatos haciendo un sacrificio a la diosa infernal Hécate.
2) Los Decios entregándose en sacrificio para la supervivencia de la patria.
3) Los príncipes Pílares y Orestes, que se habían educado juntos, en el santuario de Tauride haciendo un sacrificio ante la estatua de Artemis.
4) Los Dióscuros, Castor y Polux, ofreciendo un sacrificio a la diosa del Infierno, Perséfone.